



QUAD 11L2

Производитель	Quad
	Electroacoustics Ltd.
Made in	не указано
Цена, руб.	27100
www.quad-audio.ru	

Серия L2 Performance, к которой относится модель 11L2, не нова, но и проектировалась она не на скорую руку, а основательно, с учетом многолетнего опыта английских инженеров. Это младшая модель, но она может работать как стереопара в небольшой комнате или как тыловая в многоканальных комплексах. Динами-

ческие головки — 25-миллиметровый твитер с тканевой мембраной и мощной магнитной системой и пятидюймовый кевларовый мидбас. Полосы делятся на 2200 Гц с помощью кроссовера, собранного из аудиофильских компонентов. Конструкция корпуса достаточно консервативна, но исполнение очень добротное, с системой внутренних стяжек, обеспечивающих повышенную жесткость. Очень впечатляет и отделка натуральным шпоном — столь безупречное качество за такие деньги еще поискать. Под стать всему остальному и акустические клеммы, допускающие коммутацию по схемам bi-wiring/bi-amping.

Как всегда у Quad, звучание 11L2 не дает повода для серьезных придинок. Оно предельно выверенное и четкое, с великолепным тональным балансом и едва заметной окраской во всем рабочем диапазоне. Линейность звучания порой просто поражает, даже забываешь о реальной стоимости этой акустики.

Среднечастотный отрезок тембрально наполнен, достоверен и подробен. Системы скрупулезно

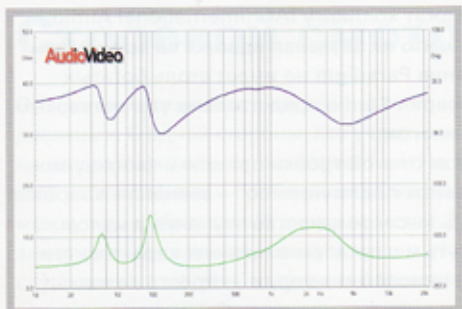
доносят до слушателя мельчайшие нюансы, умело расставляют акценты и сохраняют эмоциональное содержание любых фонограмм. Верхний диапазон, идеально сопряженный с остальным спектром, чист и отличается высоким разрешением. Твитер можно упрекнуть лишь в излишней осторожности по отношению к современным записям с подчеркнутыми высокими частотами. Не исключено, что это сделано специально для более комфортного звучания. Динамика кажется слегка ослабленной, но ее тем не менее всегда достаточно. Сцена имеет верные пропорции и стабильна на любых уровнях громкости. Локализация мнимых источников звука в ней не идеальна, но весьма и весьма достойна. Эшелонирование же в глубину заслуживает всяческих похвал.

ПОРАДОВАЛО

Линейность, минимальная окраска и отличный тональный баланс.

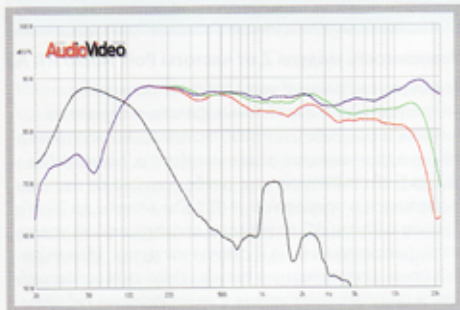
ОГОРЧИЛО

Некоторые упрощения в верхней полосе.



Зависимость модуля Z от частоты Quad 11L2

Классический пример грамотно спроектированных двухполосных мониторов. Номинальное значение импеданса — 6 Ом на участке 120 — 350 Гц, а на отрезке 6 — 20 кГц держится на той же отметке и не зависит от частоты. Поэтому особых требований к усилителю не предъявляется, и его можно выбирать, исходя исключительно из звуковых качеств. Фазоинвертор настроен на 60 Гц, полосы делятся на 2300 Гц сложными фильтрами с фазовыравнивающими элементами. Соответственно, фазовая характеристика не имеет резких перепадов, поэтому проблем с устойчивостью усилителя не будет.



Амплитудно-частотная характеристика Quad 11L2

Чувствительность АС в реальных условиях порядка 88 дБ, т.е. даже выше заявленной, так что для комнаты 25 — 30 кв. м будет достаточно 60-ваттного усилителя. Отклонения АЧХ во всем диапазоне частот не превышают 2 дБ, и это просто выдающийся результат для колонок такого класса. Кроме того, твитер имеет необычайно широкую диаграмму направленности. Вплоть до 12 кГц спектр его излучения постоянен при углах 0, 30 и 50 град., так что от этих мониторов можно ожидать выдающихся пространственных характеристик.

Бас будет не так глубокий, как у более крупных участников теста, но до 50 Гц эти колонки работают вполне надежно. Призвуки не настолько велики, чтобы их можно было заметить на слух.