

Спустя полвека после того, как электростатические колонки Quad потрясли мир Hi-Fi, фирма совершает новый прорыв с **ESL 2805**

КОЛОНКИ
QUAD ESL 2805
★★★★★
\$ 10 886

↑ ЗА
Поразительная
слаженность;
естественный средний
диапазон; детальность

↓ ПРОТИВ
Капризны к
размещению; уступают
другим в динамике;
неуверенный бас

→ ВЕРДИКТ
Во многих отношениях
Quad очень хороши,
но их качество
не универсально



**НАПОЛЬНЫЕ
КОЛОНКИ
ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ**
86 дБ
СОПРОТИВЛЕНИЕ
8 Ом
**МАКСИМАЛЬНАЯ
МОЩНОСТЬ 100 Вт**
НАПРАВЛЕННОСТЬ Да
ГАБАРИТЫ (В×Ш×Г)
104×70×39 см
ВАРИАНТЫ ОТДЕЛКИ
1

ЕСТЬ ВСЕГО НЕСКОЛЬКО Hi-Fi-устройств, заслуживающих название легендарных; электростаты Quad – в их числе. Прошло уже пятьдесят лет с тех пор, как первое поколение электростатических колонок компании установило высочайшие стандарты детальности и естественности, и многие полагают, что и сейчас они остаются непревзойденными в этих областях.

“Правильно установив их, вы получите многослойную, отлично сфокусированную и точную звуковую сцену – лучшее из того, что можно купить”

Мы тестируем ESL 2805, четвертое поколение электростатов Quad. Во многих отношениях они настолько же превосходят конкурентов, как и их предки много лет назад.

СЧ – сильная сторона электростатов. Правильно установленные (об этом ниже), ESL 2805 абсолютно великолепны в среднем диапазоне – почти все обычные колонки не выдерживают сравнения с ними. Они замечательно подчеркивают чарующую страстность великих певцов Нины Саймон и Джилл Скотт. Каждое

слово, каждая интонация переданы с максимальной чистотой и убедительной естественностью.

Хотя они и состоят из нескольких электростатических панелей, это однополюсные колонки. Что означает, что на пути сигнала нет кроссовера, поэтому нет снижения качества звука, неизбежного при его использовании в схеме. Нет и корпуса: назад выдается ровно столько же звука, как и вперед. Этим устраняются окраска и искажения, свойственные традиционным колонкам.

Совершенно особенная пара

Все это хорошо, но необычная конструкция Quad приводит к тому, что вам придется очень тщательно выбирать место для размещения. Это, наверно, самые «нервные» колонки, которые когда-либо гостили в нашей редакции. Поскольку звук направлен и вперед, и назад, расстояние от стены становится критичным. Полтора метра – самый минимум, а для более полного поглощения стоит использовать демпфирующий материал, например занавеси или книжные полки (с книгами, разумеется). Не уделив этому должного внимания, вы частично потеряете фокус и прозрачность, которыми так славятся эти АС.

Боковое положение не важно – Quad можно ставить вплотную к стене, так как звука с этой стороны почти нет. Зато, чтобы стереосцена была максимально точной, нужно соблюдать угол поворота. Установите их правильно, и вы получите многослойную, отлично сфокусированную и адекватную звуковую картину – лучшее из того, что можно купить за деньги. К списку достоинств стоит добавить неплохую ритмичность и исключительную динамику на НЧ.

Слишком аналитичные?

Если вы хорошо установите ESL 2805 и подключите их к системе, обладающей сходными характеристиками, то не будете разочарованы. И все же их нельзя назвать совершенными. За те же деньги можно купить обычные корпусные колонки, которые обеспечат большую динамику и заметно более глубокий и мощный бас. А еще не всем придется по душе аналитичный подход Quad к музыке. Наконец, несмотря на то что низы отлично интегрированы, они звучат немного неуклюже и неуверенно; «старший брат» ESL 2905 лишен этого недостатка.

Тем не менее ESL 2805 замечательны во многих отношениях, и для многих слушателей окажутся лучшими колонками из тех, что они когда-либо покупали. Если сумма вам по силам, их стоит послушать.



Это большие колонки; для полного раскрытия им требуется много свободного места

