

# Искушение

ТЕХНИКА, О КОТОРОЙ МОЖНО (НЕ) ТОЛЬКО МЕЧТАТЬ

## Новые представления о классике

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ  
УСИЛИТЕЛЬ  
QUAD II CLASSIC  
★★★★★  
\$ 6000

**↑ ЗА**  
Быстрый,  
энергичный  
и прозрачный  
звук; высокая  
детальность;  
компактный

**↓ ПРОТИВ**  
Цена; нет пульта ДУ;  
недостает размаха  
и убедительности;  
не такой роскошный,  
как другие

**→ ВЕРДИКТ**  
Хороший,  
но слишком  
дорогой усилитель,  
которому для пяти  
звезд не хватило  
масштабности  
звучания

**★**  
ЯЗЫКОМ  
ЦИФР  
ТИП Ламповый  
интегрированный  
усилитель  
ЛАМПЫ  
4×KT66, 4×12AX7,  
2×6922EN  
ЛИНЕЙНЫЕ  
ВХОДЫ 3  
ФОНОКОРРЕКТОР  
ММ/МС  
СКВОЗНОЙ  
КАНАЛ 1  
ВЫХОД  
НА НАУШНИКИ Нет  
ПУЛЬТ ДУ Нет  
ВЫХОДНАЯ  
МОЩНОСТЬ  
25 Вт на канал  
ВАРИАНТЫ  
ОТДЕЛКИ 1  
ГАБАРИТЫ (В×Ш×Г)  
20×31×38 см

Усилитель с названием Classic вовсе не похож на традиционные ламповые модели. Его спокойный характер позволяет ему легко справляться с музыкой любого жанра

**НОВЫЙ ИНТЕГРИРОВАННЫЙ** усилитель Quad полон неожиданностей. Внешне он мало отличается от прежних моделей компании, но звук у него настолько современный, насколько это под силу ламповому усилителю.

Большинство усилителей этого класса не склонны выбиваться из рамок стандарта: их звучание отличают теплота и плавность, приятный средний диапазон и рыхлые басы. Но если вы мечтаете о взрывной динамике, лампы – не лучший выбор.

Они отлично подходят для мягкой и нежной музыки – камерной классики, произведений для акустических инструментов, песен в стиле фолк. Но поставьте более экспрессивную музыку – хоть Дворжака, хоть Доктора Дре – и большинству ламповых усилителей она окажется не по зубам. Quad II Classic – редкое исключение.

У него великолепно сбалансированное, прозрачное и детальное звучание; в нем можно заметить лишь совсем чуть-чуть той мягкости, что характерна для лампового усиления. Тональный баланс совершенно нейтральный (Quad всегда уделяет этому очень большое внимание), инструменты и голоса убедительны и естественны.

Однако больше всего впечатляют скорость, разрешение и динамика этого усилителя. Это едва ли не единственная ламповая модель, в исполнении которой *Lings Florence and the Machine* не превращается в полную неразбериху. У этого альбома сырой и грубый звук, который Classic ничуть не старается приукрасить. Вместо того чтобы попытаться «цивилизовать» суровую и резкую музыку, он честно передает все детали записи, в том числе ее невероятные драйв и энергию, что редко удается аппаратам этого типа. Энергичность практически не свойственна ламповым усилителям; Classic и в этом отличается от других.

### Достаточно мощности

Заявленная выходная мощность составляет 25 Вт на канал; это не так уж много, однако достаточно для большинства акустических систем и поме-

щений почти любого размера, кроме самых больших. Зато можно не беспокоиться, что из-за Quad мебель в квартире будет ходить ходуном, а соседи снизу прибегут с жалобами. Масштабность у Classic несколько ниже, чем у транзисторных соперников, к тому же он немного уступает им в силе и энергичности.

Quad II наделен встроенным фонокорректором – нечастое явление в этой ценовой категории. Он принимает сигнал как с ММ-, так и с МС-картриджей и обеспечивает неплохой звук с низким уровнем шума и точной передачей всех особенностей записи. Однако тем, кто слушает главным образом винил, мы все же рекомендуем обзавестись компонентным фонокорректором. У Leema Element намного больше прозрачности, а стоит он всего \$685 – не такая уж большая сумма для тех, кому по карману система уровня Quad.

Помимо фонокорректора избытка оснащенности у усилителя не наблюдается; у него три линейных входа и один сквозной канал. Пульт ДУ не помешал бы, но его нет. Конструкция и отделка вполне достойные, хотя далеко не роскошные – за половину этой суммы можно купить более стильный и классный на вид аппарат.

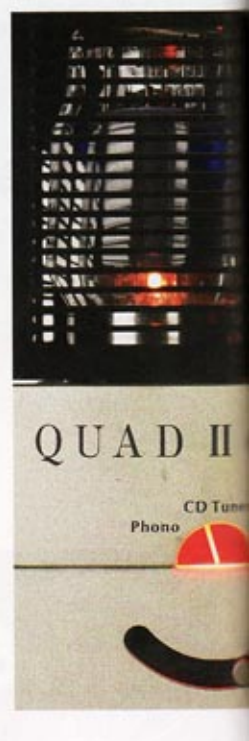
Если говорить о подборе системы, Quad нельзя назвать слишком капризным, даже приняв во внимание его невысокую мощность. Мы получили неплохой результат и со Spondor SP2/3R, и с нашими референсными ATC SCM 50. Но самым удивительным оказалось то, что даже с недорогими AC Quad радует невероятно красивым и музыкальным звучанием.

У нас этот усилитель вызывает симпатии и за то, что он делает, и за то, чего он не делает. Во многих отношениях это самый «неламповый» из всех ламповых усилителей. Однако, учитывая его немаленькую цену, можно было ожидать безупречного качества звучания – так что, несмотря на все его достоинства, Quad не удается дотянуть до высшей отметки. Но познакомиться с ним все-таки стоит.

“У него невероятные драйв и энергия... Во многих отношениях это самый «неламповый» из всех ламповых усилителей”



Пусть Quad и не самый элегантный из усилителей, но он компактный и аккуратный





Integrated



Integrated

Tape  
Monitor