

# СЕРТИФИКАТ

# САЛОН **AudioVideo** ЖУРНАЛ

настоящим удостоверяется, что модель

лампового усилителя

**QUAD II Classic Integrated**

по результатам тестирования

отмечена знаком

## ВЫБОР ЭКСПЕРТА

Главный редактор  
журнала Салон AV

Николай Ефремов





## ОДНОТОМНИК



### Quad II Classic Integrated

Этот аппарат заслуживает внимания по трём причинам. Он несёт на себе логотип Quad — марку старейшего и очень авторитетного производителя и выполнен в том же духе, что и легендарный усилитель Quad II, и к его созданию также приложил руку сам Тим де Паравичини. Наконец, это первый в истории Quad ламповый интегралник! До недавних пор британская компания, основанная Питером Уокером, упорно изготавливала только отдельные усилители.

Конечно, нам, избалованным современным дизайном, непросто принять облик нового Classic Integrated с его лаковым корпусом и наивным оформлением, зато всё выдержано в стиле тех времен — даже стрелочный индикатор, показывающий положение селектора входов. Аппарат получился весьма компактным и универсальным. У него четыре входа, один из которых предназначается для виниловой вертушки с любым типом звукоснимателя (RIAA-корректор, правда, транзисторный), имеется также выход на запись. Ближе к фронтальной панели помещён массивный кожух силового трансформатора, у терминальной панели — довольно компактные выходные. Традиционно для Quad на выходе работают лучевые тетроды KT66, по одному в плече. Предварительный и драйверный каскады построены на маломощных триодах 12AX7 (по два на канал) и 6922ЕН. Здесь, пожалуй, стоит отметить, что другие производители в двухтактных усилителях сравнимого класса не «накручивают» так каскады раскачки, да и с 66-х обычно снимают побольше заявленных 25 Вт. Но Quad, как видим, не отходит от своей давней традиции делать все по-своему.

Прогреться как следует, Classic Integrated удивил даже бывалых экспертов. Этот усилитель смог выдать самый артикулированный и самый быстрый даже на жирных басовых пассажах саунд. Субъективная динамика звучания просто зашкаливала — о том, что существует ограничение по мощности, напоминало лишь клиппирование, притом довольно резкое для ламповой техники. Ещё одну претензию можно адресовать тональному балансу. Металлические дисканты вроде бы передаются с образцовой динамикой и нейтральностью, но высокие духовые с шумовым спектром и сибиллянты слегка отдают «фольгой». И средний регистр «британец» трактует по-своему — привносит в звучание некоторый эмоциональный накал. Всё перечисленное, кстати, типично для конструкций Push-Pull, и тут упрекать инженеров Quad не в чем — сама идеология такова. Но чудо все-таки произошло. Это усилитель

**Басовая полоса воспроизводится очень собранно, атака превосходна, все ударные узнаваемы**

Производитель Quad Electroacoustic Ltd/International Audio Group (Великобритания)

Made in Китай

Цена, руб. 170 000

www.quad-hifi.co.uk

Воспроизводимый диапазон, Гц 20 — 20 000

При неравномерности, дБ -0,5

Выходная мощность, Вт 25

Искажения (при мощности, Вт), % 0,06 (15)

Отношение сигнал/шум, дБ 95

Габариты, мм 310 x 200 x 380

Масса, кг н.д.

с безупречным контролем нагрузки. Басовая полоса воспроизводится очень собранно, атака превосходна, все до единого ударные узнаваемы и не сбиваются в гудящую аморфную кашу. Такая членораздельность оказала бы честь даже транзисторным монстрам! Лишь в области ниже 30 Гц — малозначимой для музыки — возникает дефицит энергетика.

Звуковая панорама слегка выдвинута, причём это касается и заднего плана. Зато на флангах сцены глубина не сжимается, как у многих, а также нет раздражающей привязки к АС, поэтому пространство получается объёмным и естественным.

Фокусировка в центральной части сцены очень отчётлива, а образы слегка преувеличены. Весьма необычно передаётся микродинамический рисунок. Самые тонкие штрихи немзыкального происхождения игнорируются, а все важные нюансы игры, наоборот, выставлены напоказ, отчего музыка кажется более органичной и легче поддается осмыслению.

### ПОРАДОВАЛО

По артикуляции баса и эмоциональной открытости в среднем регистре ему нет равных в своем классе. Выразительно передает детали и строит «зримую» звуковую сцену.

### ОГОРЧИЛО

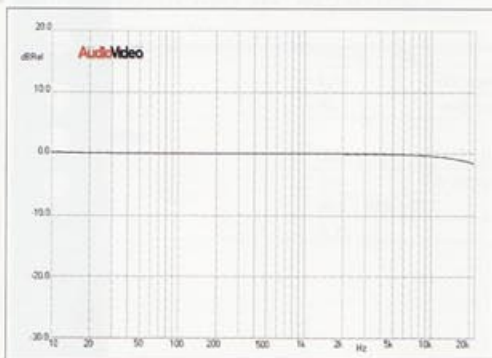
Общий тональный баланс не слишком нейтрален. Аппарат добавляет собственные краски и в СЧ, и в ВЧ-областях.





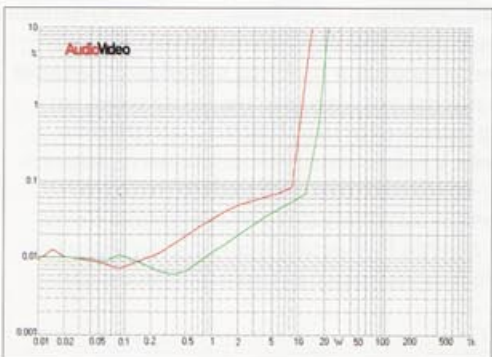
# Magnat®

## Серия Quantum 550



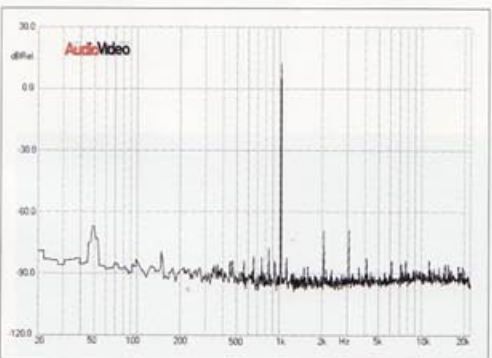
### Частотная характеристика Quad

У ДЧХ усилителя едва заметный подъём на 20 Гц и спад -1,5 дБ на 20 кГц. Эти два момента связаны между собой — «басовитый» выходной трансформатор должен иметь высокую индуктивность, но при этом растёт и его ёмкость, играющая роль фильтра ВЧ.



### Зависимость КНИ от выходной мощности Quad

Такая картина характерна скорее для транзисторного усилителя, чем для лампового. Объясняется она фирменной схмотехникой Quad с глубокой обратной связью через катоды выходных ламп. И вот результат — до 0,2 Вт искажения держатся на отметке 0,01%, а затем плавно растут вплоть до клиппинга. Наступает он при 8,5 Вт на 4-омной нагрузке и при 12 Вт на 8-омной. Обычно бывает наоборот, но Quad вряд ли можно считать обычным усилителем. Наверняка скажем одно: к нему нужно подбирать акустику с высоким сопротивлением.



### Спектр гармоник Quad

И тут всё очень необычно для лампового усилителя. В спектре присутствуют лишь 2-я и 3-я гармоники с равной амплитудой, все остальные почти не видны на фоне шумов. Как правило, такой расклад сулит правильную передачу тембров и чистый, без малейшей окраски верхний диапазон.



НОВИНКА СЕЗОНА 2009/2010

Реклама. Товарооборот: ООО «РГФ», тел.: (495) 945-9538

AudioVideo  
РЕКОМЕНДУЕТ

AudioVideo  
РЕКОМЕНДУЕТ



Russian Game

Эксклюзивный дистрибьютор в России —  
Торговая Компания «Русская Игра»

Оптовые продажи: (495)287-4141, [www.magnat-home.ru](http://www.magnat-home.ru)

Media Markt  
тел.: (495)503-0100,  
(495)503-6800

Москва: ТЦ «Гранд», тел.: (495)735-4326; «Спектр», тел.: (495)507-7179;  
«АС Звук», тел.: (495)502-4027; ТД «Береза», тел.: (495)136-9654;  
Зеленоград: «Магазин №1», тел.: (495)763-2419; Московская обл.: «Берингов  
Прованс», тел.: (495)500-0560; Абакан: «Наш дом», тел.: (39022)398-28;  
Барнаул: «Салон Звук», тел.: (3852)610-101; Белгород: «Шанс», тел.: (4722)618-695;  
Владивосток: «V-Lounge», тел.: (4232)361-028; Владимир: Hi-Fi Center, тел.: (4922)324-292;  
Волгоград: «ТехноМаркет», тел.: (8442)629-376; Воронеж: «Шанс», тел.: (4732)242-964;  
Дзержинск: «Мирит-Электроникс», тел.: (8313)328-899; Екатеринбург: «Норд», тел.: (343)216-2940;  
Екатеринбург: «Ваш Дом», тел.: (3412)753-377; «АДК», тел.: (3412)432-026;  
Иркутск: «Копизей», тел.: (3952)201-732; Киров: «АДК», тел.: (8332)442-042; «Техноград», тел.: (8332)510-500;  
Котлас: «Омега», тел.: (81837)323-838; Красноярск: «АДК», тел.: (391)258-5912; «На стрелке», тел.: (391)268-1222;  
Курск: «АДК», тел.: (4712)323-280; Магнитогорск: «Высшая Лига», «АДК», тел.: (3519)304-415;  
Махачкала, ТЦ «Люком», «АДК», тел.: (8722)681-010; «Ямаха», тел.: (8722)614-040;  
Нижегород: «Электроника», тел.: (8312)177-777; «АДК», «Люмьер», тел.: (831)419-4526;  
Нижегород: «Лизергуль», тел.: (3466)491-547; Нижний Тагил: «Радиотехники», тел.: (3435)330-364;  
Новокузнецк: «Магия звука», тел.: (3843)745-368; «СинемАрт», тел.: (3843)747-601;  
Омск: «Плазма», тел.: (3812)533-561; Пермь: «АДК», тел.: (342)233-3771; «ТелеМагия», тел.: (342)237-9506;  
Псков: «АДК», тел.: (8112)793-020; Ростов-на-Дону: «Поиск», тел.: (863)219-2112;  
Санкт-Петербург: «Диез», тел.: (812)712-2097; «Матрица», тел.: (812)441-2222; «Мир техники», тел.: (812)331-2222;  
Самара: «АДК», тел.: (846)979-6930; «Намеченный дом», тел.: (846)264-0888; Саратов: «АДК», тел.: (8452)522-112;  
Сургут: «Техника», тел.: (3462)901-190; Тольятти: «Магия Кино», тел.: (8482)525-425;  
«АДК», тел.: (8482)202-276; Ульяновск: «АДК», тел.: (8422)658-888; Хабаровск: «КИО Галей», тел.: (4212)736-832;  
Челябинск: «АДК», тел.: (351)727-0354; «AV-студия», тел.: (351)235-0144; Череповец: «АДК», тел.: (8202)506-160