



Quad 12L2

| | |
|-------------------|-----------------------|
| Производитель | Quad |
| | Electroacoustics Ltd. |
| Made in | не указано |
| Цена, руб. | 24000 |
| www.quad-audio.ru | |



Легендарная английская марка Quad известна всем любителям Hi-Fi. С 1936 года продукция этой компании является символом высочайшего качества воспроизведения и мечтой многих меломанов. На счету Quad множество инновационных изделий, среди которых первые в мире широкополосные электростатические АС и ламповые усилители с катодным включением нагрузки.

Интересующие нас «двенадцатые» полочки, относящиеся к серии L2 Performance, позиционируются производителем как универсальные, с традиционной компоновкой и дизайном. Это старшая модель мониторов в линейке, в которой есть акустика для создания любой системы, как стерео так и многоканальной.

Внешне колонки довольно скромны, но качество сборки и отделки просто великолепно. Системы двухполосные и имеют двойной порт фазоинвертора, выведенный на заднюю стенку. Драйверы представлены дюймовой купольной пищалкой с мягкой мембраной и 165-миллиметровой низкочастотной головкой с кевларовым конусом и литой корзиной.

Кроссовер выполнен из комплектующих аудиофильского уровня и разделяет рабочие полосы на частоте 2200 Гц. Таким образом, высокочастотник излучает в довольно широкой полосе,

САУНД УДИВИТЕЛЬНО ЧИСТ И КРИСТАЛЬНО ПРОЗРАЧЕН. ТОЧНОСТЬ ЗВУКОПЕРЕДАЧИ ИНОГДА СРАВНИМА СО СТУДИЙНЫМИ МОНИТОРАМИ

что возможно лишь при его исключительном качестве. Клеммная колодка на задней стенке колонок имеет по две пары винтовых терминалов, позволяющих подключать мониторы к усилителю по двухкабельным схемам.

Саунд этих систем удивительно чист и кристально прозрачен. Им присуща невероятная открытость и натуральность воспроизведения, а в отдельных аспектах точность звукопередачи сравнима со студийными мониторами. Речь прежде всего идет о верхних частотах, где можно отметить просто эталонную детальность. Не отстает и середина. Особенно сильное впечатление в исполнении Quad оставляют вокальные фрагменты, трактовка которых очень напоминает живое выступление. Четкая стыковка излучателей приближает саунд этой двухполосной конструкции к точечному источнику. Тональный баланс если не идеальный, то наиболее близкий к этому. Динамических возможностей 12L2 вполне хватает для адекватной передачи большинства музыкальных жанров, однако наиболее масштабные классические произведения слегка ставят испытуемых в тупик, вызывая слышимые ограничения пиков сигнала. Рельеф басовых инструментов узнаваем и довольно правдив, однако атака порой излишне затянута, что не лучшим образом отражается на записях особо энергичной рок-музыки. Менее экспрессивные композиции ничуть не акцентируют внимание на этой особенности, позволяя полностью погрузиться в магию исполнительского мастерства. Глубина низкочастотного регистра средняя, впрочем, никто и не ожидал от систем освоения инфразвуковых частот. Пространственные эффекты Quad удаются легко и непринужденно. Согласованная работа динамических головок позволяет сформировать равномерное звуковое поле, далеко уходящее за периметр установки громкоговорителей. Локализация при этом происходит уверенно, удаленные планы читаются легко.

ПОРАДОВАЛО

Породистое эмоциональное звучание, линейная передача всего диапазона.

ОГОРЧИЛО

Слегка ослабленная передача атаки, легкая нехватка динамики.