

# Audiolab

8000Q/8000P

25300/26900 руб.

► **Достоинства:**

отсутствие музыкальных предпочтений, возможности расширения

► **Недостатки:**

требовательность к акустике, не очень удобный пульт ДУ

**Аудиофилы со стажем частенько ворчат: дескать, раньше стереоаппаратура стоила разумных денег, а играла несравненно лучше нынешнего ширпотреба. Углубляется и разрыв между «массовой» электроникой и представителями класса High End. Неужели Hi-Fi-техника, обеспечивающая разумное соотношение качества и цены, скоро исчезнет?**



► Поворотные переключатели на фасаде предусилителя — не просто дань традиции. Они чрезвычайно удобны и позволяют отказаться от светодиодных индикаторов, являющихся источником помех

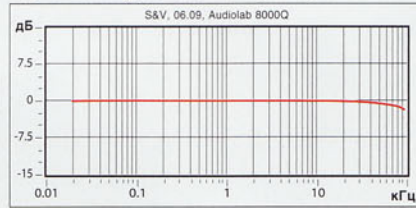


# Audiolab

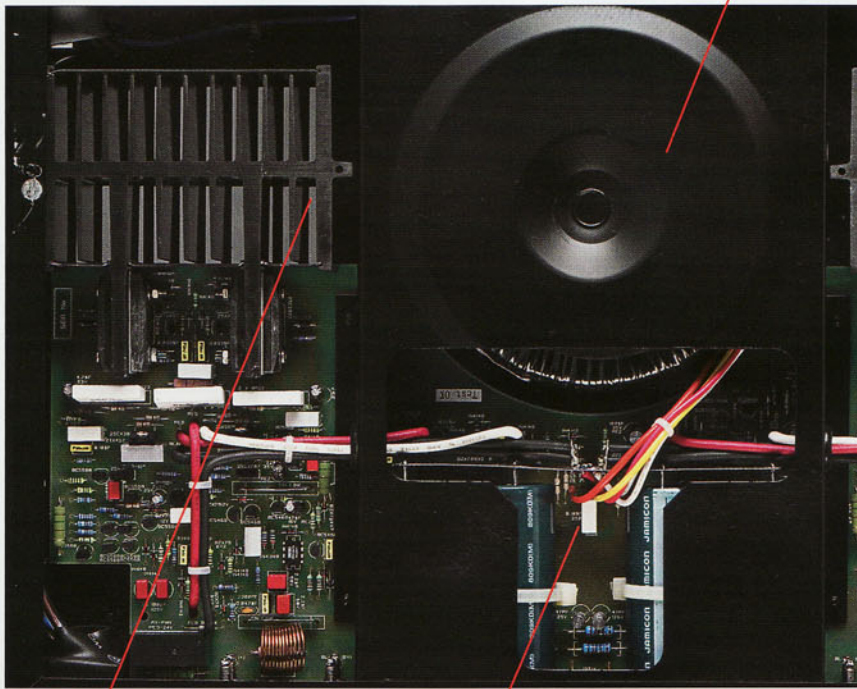
8000P

По графику АЧХ очевидно главное свойство продукта — практически ровный охват всего диапазона. Нелинейные искажения держатся по всему диапазону в допустимых пределах, без выраженных пиков. Но в остальном, увы, ожидания не оправдались. Измеренная мощность составила менее половины от заявленной. Демпфирование на уровне бюджетных аппаратов. Очевидно, отмеченные на слух недостатки в работе с трудным аудиоматериалом происходят именно по этим причинам. Исходя из выявленных параметров, колонки с низкой чувствительностью и высоким «аппетитом» здесь противопоказаны. Разделение каналов неплохое, но для аппарата за такие деньги все же слабовато. Возможно, сборка в Поднебесной сыграла свою негативную роль, но замеры характеристики не подтверждают в этом усилителе мощности продукт Hi-Fi-категории.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика



Солидный тороидальный трансформатор должен обеспечивать «запас прочности», необходимый для реалистичного воспроизведения динамических композиций



Усилитель собран на дискретных элементах. Для улучшения отвода тепла на мощные транзисторы выходных каскадов установлены солидные радиаторы

Рядом с трансформатором расположена целая батарея конденсаторов большой емкости, готовых в любой момент отдать в нагрузку ток большой величины



Audiolab	8000Q
<b>Звук (паспортные данные)</b>	
КНИ, %	0,007
Полоса частот, Гц	1–75000
при неравномерности, дБ	–3
<b>Данные измерений</b>	
КНИ среднее/макс, %	0,032/0,268
Верхняя рабочая частота по уровню –0,5 дБ, кГц	51
Неравномерность АЧХ в полосе 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,2
Уровень АЧХ на 10 кГц/100 кГц, дБ	–0,03/–1,8
НЧ/ВЧ-тембры, дБ	▲
Разделение каналов, дБ	49
<b>Конструкция</b>	
Аудиовходы/выходы линейные (стерео)/балансные	6/3, ▲/▲
вход Phono	▲
Цифровые входы/выходы: коаксиальный, оптический	▲/▲, ▲/▲
Розетки	▲
Выход на наушники (6,3 мм)	●
Габариты, мм	445x74x335
Масса, кг	6,0
<b>Функции</b>	
Surround через наушники	▲
Отключение по таймеру: max/min, шаг (минут)	▲
Шина	▲
Управление	
Пульт ДУ	●
Потребление, Вт, работа/standby	15/—

Audiolab	8000P
Количество каналов	2
<b>Звук (паспортные данные)</b>	
Выходная мощность, Вт	2x100
КНИ, %	0,05
<b>Данные измерений</b>	
Выходная мощность, Вт (КНИ 1,2%, 8 Ом) на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	44/43/41
КНИ на 0,5 P <sub>max</sub> , % на частоте 80 Гц/1 кГц/10 кГц	0,02/0,021/0,021
Коэффициент демпфирования	42
Неравномерность в полосе частот 20 Гц — 20 кГц, дБ	0,45
Уровень АЧХ на частоте 10/95 кГц, дБ	0,1/4
Подключение акустики	винт.
Минимальный импеданс АС, Ом	4
Аудиовходы линейные/симметричные	1/▲
Аудиовыходы линейные	1
Розетки	▲
Выход на наушники (6,3 мм)	▲
Габариты, мм	445x74x337
Масса, кг	8,7
Управление	
Регулятор громкости	▲
Шина	▲
Потребление, Вт, работа/* standby	500/—

● — да, ▲ — нет, «—» — нет данных



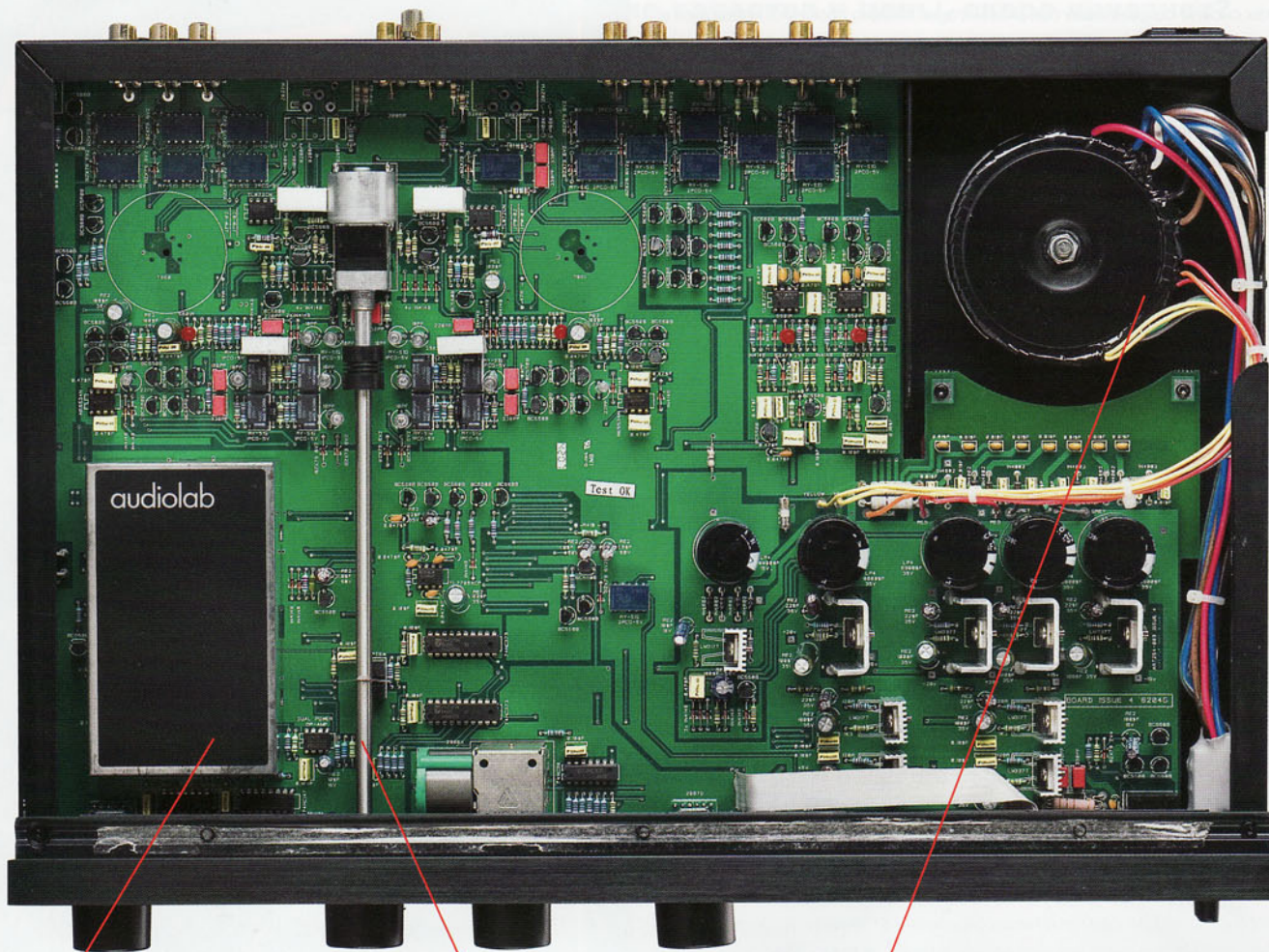
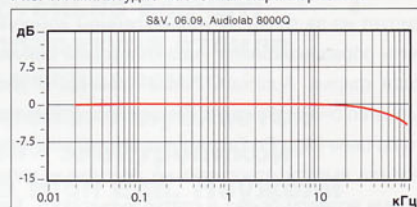
# Audiolab

8000Q

Нейтральность звучания этого аппарата наглядно иллюстрирует предельно ровная АЧХ. Некоторое падение в верхнем диапазоне почти незаметно на слух, так что любителям SACD и DVD-Audio он подойдет без оговорок. КНИ в слышимом диапазоне исчезающе мал, да и по всему спектру держится в более чем приемлемых величинах. Разделение каналов достаточное, хотя у ряда подобных аппаратов оно за-

метно выше. В итоге, предусилитель вызвал только положительные эмоции, его свойства позволяют как собрать абсолютно нейтральную систему, так и подчеркнуть акустические свойства усилителя или колонок. Такого рода «пред» просто обязан быть в каждом демонстрационном зале, он будет своего рода лакмусовой бумажкой, позволяющей познать сущность изучаемой техники.

Рис. 1. Амплитудно-частотная характеристика



Цепи дополнительного усиления, которыми оперирует регулятор Gain на передней панели предусилителя заключены в полностью экранированный бокс

Дабы уменьшить путь прохождения сигнала и снизить наводки, регулятор громкости расположен в дальней от фасада части платы и снабжен длинной осью

Блок питания с тороидальным трансформатором — редкое для предварительного усилителя решение, свидетельство серьезного подхода разработчиков





Цены на эксклюзив действительно растут, поэтому мелкосерийные модели становятся недоступны для рядового покупателя. Качество же бюджетных аппаратов частенько деградирует из-за гонки за удешевлением компонентов и сборки. Заполнить образовавшийся «межклассовый вакуум» отважилась британская фирма Audiolab. После слияния с дизайнерским бюро TAG McLaren она, избежав соблазна перейти на производство заоблачного по цене High End'a, уже под эгидой International Audio Group возобновила выпуск относительно доступных аппаратов, которые в свое время возвели бренд в статус культового. Теперь для приобщения к элитной стереофонии не обязательно рыскать по интернету в поисках сносно сохранившегося экземпляра. Можно просто отправиться в магазин и купить себе, так сказать, живую легенду — классическую стереопару «пред/мощник».

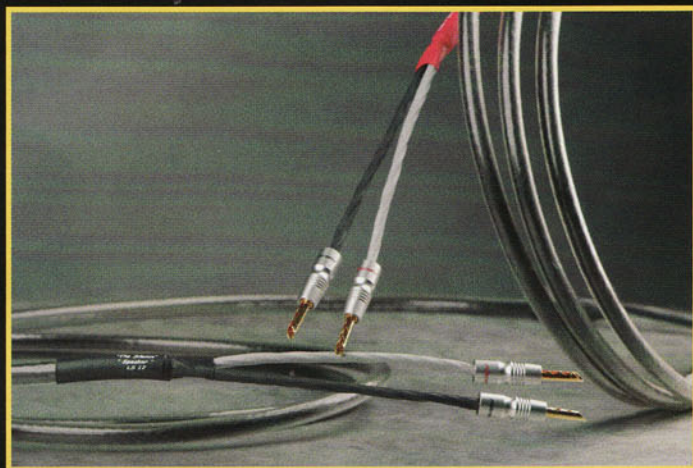
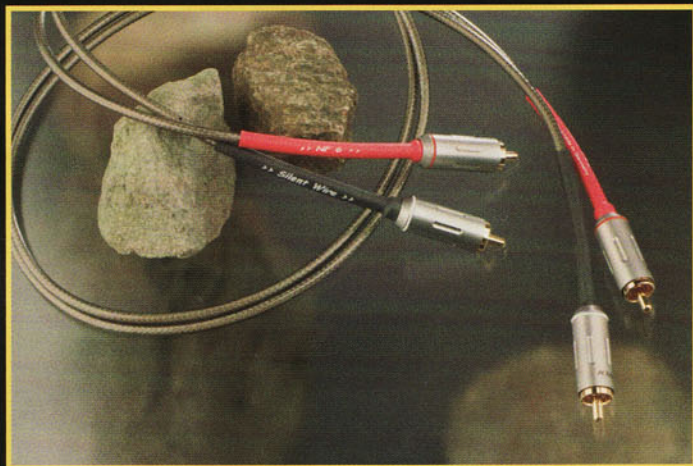
Внешность приборов вызывает щемящие ностальгические ассоциации: черные корпуса, спартанская аскеза усилителя мощности, поворотные переключатели на предусилителе. Их четыре: два определяют выбор компонента, один (моторизованный) громкость, последний отвечает за уровень сигнала. Он пригодится при использовании нескольких источников звука — поможет привести сигнал с них к одному громкостному знаменателю. Стереоходы и выходы представлены в достаточном количестве, огорчает разве что отсутствие Phono-корректора (впрочем, для этого в арсенале фирмы есть специальный блок). Винтовые клеммы усилителя поддерживают bi-wiring, имеется низкоуровневый выход на второй усилитель, необходимый для работы по схеме bi-amping.

В остальном правит бал аудиофильская концепция минимализма, причем некоторые жертвы на ее алтарь трудно считать оправданными. Отсутствие регуляторов тембра пережить можно с легкостью, зато невозможность изменить баланс требует точного согласования позиции слушателя с центром стереобазы, что в наполненной мебели комнате осуществимо не всегда. Штатный пульт ДУ (общий на всю 8000 серию) нарочно выполненный в дизайне времен расцвета группы Dire Straits, на нынешний взгляд старомоднен, хотя многим такой подход придется по душе.

Заявленная мощность в 100 Вт на канал теоретически дает потребителю широкий простор в выборе колонок, но на деле к этому моменту стоит подойти обстоятельно. Идеально сплуются с Audiolab полочные мониторы высокого качества с ровной АЧХ и хорошей чувствительностью, а также небольшие напольники.

Лучшей характеристикой звучанию будет «хирургическая точность». Ни один нюанс не ускользает, замысел исполнителя передается слушателю без ощутимых искажений. Можно упрекнуть пару Audiolab в излишнем хладнокровии, но ведь именно этим британская школа звуковоспроизведения и гордится. Конечно, достичь оптимального результата можно только в сочетании с плеером и акустикой, построенными на той же идеологической базе. Еще один важный момент — аппараты работают столь скрупулезно, что любые недостатки исходника выявляются, словно под микроскопом. Эксклюзивные же записи эта «деловая пара» представит во всем блеске. Иными словами, за разумную цену вы получите двублочную машину для по-настоящему бескомпромиссного воспроизведения. Если вы не боитесь, что все пиратские диски из вашей коллекции придется заменить лицензией, а кое-какие MP3-файлы сохранить только для того, чтобы демонстрировать друзьям-неофитам разницу между настоящей и «консервированной» музыкой, тогда этот комплект — для вас. А слухи о смерти Hi-Fi все же преувеличены.

Сергей Раков



Официальный дистрибьютор  
на территории России компания ALEF.  
Телефоны: (499) 151 4761, 151 4981, (495) 730 4761.  
[www.alef-hifi.ru](http://www.alef-hifi.ru)