

ИСКУШЕНИЕ

Quad ESL-2812

Немногие модели по-настоящему заслуживают названия «легенды». Электростатические АС Quad – в их числе

За рамками музыки * Питер Комю, директор по разработке АС



Мы начали с переработки конфигурации блока питания с целью устранения утечки заряда между близко расположенными

компонентами и использовали более качественные комплектующие – резисторы Vishay и конденсаторы Murata, что повысило его стабильность и снизило модуляции характеристик, а также уровень внешнего шума.

Новая ткань решетки повышает прозрачность звучания и улучшает облик АС; ее каркас стал более виброустойчивым. Боковые стороны рамы выполнены из фанеры высокой плотности, что еще больше способствует снижению резонансов. Картину дополняют позолоченные штекеры для новых плат аудиовходов, а также кабели.

Электростатические АС всегда роскошно выглядят, а при правильной установке – и звучат

Это пассивные АС, однако им требуется собственный блок питания



Quad ESL-2812

Эти элитные колонки абсолютно не такие как все

Профиль

Цена \$10 725 ★★★★★

Что в них особенного? Скорее стоит спросить, а что у них обыкновенное? Нет корпуса, кроссовера и набора динамиков

Соблазнительно? Электростатические АС Quad стали эталоном качества; пятое поколение отмечено целым пакетом усовершенствований – устоять невозможно

Что бы ни говорили восторженные сотрудники рекламных агентств, совсем немногие модели по-настоящему заслуживают названия «легенды». Электростатические АС Quad – в их числе.

Первая версия этой модели выпущена еще аж в 1957 году; она выдержала четыре модернизации – и сегодня мы знакомы с пятым ее поколением. Эти электростатические АС установили самые высокие стандарты, до которых многим не дотянуться и по сей день.

Электростатический принцип создания звука и сейчас кажется революционным. АС этого типа включает в себя электрически заряженную мембрану из майлара, помещенную между двумя металлическими решетками, на которые подано напряжение. Музыкальный сигнал меняет полярность заряда на решетках, что заставляет мембрану двигаться, создавая звук.

Для работы этой системы необходим блок питания; при создании ESL-2812 он был вновь переработан; обновления коснулись его схемы, также было повышено качество комплектующих: теперь в нем применены такие аудиофильские редкости, как резисторы Vishay и конденсаторы Murata.

Электростатические АС не имеют корпуса как такового; они состоят из диафрагмы и рамы, а в новой версии эта структура стала более прочной и демпфированной.

Несмотря на замену множества деталей, внешне АС Quad почти не изменились. Они удивительно широкие и больше похожи на ширму, чем на аку-

стическую систему. Это пассивные АС, но все же им требуется питание от сети – не говоря уже о внимании к размещению и подбору партнеров.

ESL-2812, как и другие электростаты, излучают столько же звука назад, сколько и вперед; а вбок – очень мало. Из-за этого они очень критичны к выбору места для работы. В идеале их следует устанавливать вдалеке от стен позади; близость к боковым им не мешает.

В нашей комнате прослушивания мы получили более чистый и сфокусированный звук, поместив звукопоглощающий материал (например, тяжелые шторы) за АС.

Нам понравилось звучание системы с референсным усилителем Bryston BP26/4B SST2, однако оно стало еще лучше, когда мы переключились на ламповый двухкомпонентный Audio Research LS27/Reference 75. Собственные ламповые моноблоки компании Quad, II-Eighty, тоже прекрасно подходят.

Настройка очень важна

Не жалейте времени на правильную установку и настройку, потому что ESL-2812 вознаградят вас за них сторицей. У них поразительно слаженное звучание, ему свойственно редкостное единство, недоступное большинству АС наиболее общепринятой конструкции.

Электростатические колонки славятся качеством среднего диапазона, и эта пара не исключение. Голос Кейт Буш в *50 Word for Snow* с дискретизацией 24 бит/96 кГц воспроизводится утонченно и сфокусированно. Звучание насыщено деталями, но ничуть не кажется

чрезмерно аналитичным; напротив, оно исключительно естественное. Плотный и точный звук распространяется далеко за границы самих АС.

Басы, пожалуй, немного чрезмерны, а верхам самую малость недостает блеска; но в целом звучание очень приятное. «Лунная соната» Бетховена в их исполнении абсолютно волшебна. Стоит отметить также динамику и глубину проработки.

В то же время песня Dead Weather *60 Feet Tall* демонстрирует умелое обращение Quad с ритмическими структурами и сложным переплетением партий инструментов.

Для счастливых обладателей просторных комнат и поклонников более масштабных и низких басов Quad выпускает более габаритную версию под номером 2912, ценой около \$13 000.

По сравнению с традиционной акустикой электростатические АС звучат поразительно чисто и чуточку сухова-то. Некоторые меломаны предпочитают более выразительный характер – им подойдут обычные напольные колонки. Но если вы цените слаженность, проработку деталей и умеренную мягкость, то едва ли найдете что-то лучше.

РЕЙТИНГ ★★★★★

ЗА Голоса звучат превосходно; высочайшая детальность; мягкость; слаженность

ПРОТИВ Капризны в установке и подборе партнеров

ВЕРДИКТ Отличные, а в некоторых отношениях – непревзойденные электростатические АС