

Quad ESL-2812 \$10 725

Подобные АС не просто выглядят необычно, они и звучат необычно. Рядом с ними стандартные АС теряются.



Внимание к установке

Даже если забыть про изрядные габариты Quad, при их размещении придется потрудиться. Во-первых, для статора каждой АС нужно питание; во-вторых, ESL-2812 излучают столько же звука назад, сколько и вперед, так что не стоит ставить их вплотную к задней стене. Зато боковые можно не учитывать: излучение в стороны практически отсутствует.

Слово «легендарный» в пресс-релизах давно набило оскомину. Может ли чехол для смартфона быть «легендарным»? А нам доводилось читать и такое. Но в некоторых случаях этот эпитет напрашивается сам по себе; и безусловно, электростатические АС компании Quad – как раз такой случай.

Родом из 1957 года, пять поколений электростатических АС Quad установили самые высокие стандарты качества, до которых многим обычным моделям не дотянуться и по сей день.

При создании ESL-2812 был переработан внутренний блок питания, усилена и дополнительно

всего обычные АС, которые вы слушали до того, были не вполне исправны.

Как и большинство электростатических АС, ESL-2812 восхищают качеством среднего диапазона. Голоса демонстрируют редкую сфокусированность и степень проработки; необозримое множество деталей не вызывают ощущения перегруженности и излишней аналитичности.

Высокая детальность сочетается с впечатляющей динамикой и безупречной ритмичностью. Инструменты организованы и дозированы безупречно точно, четкость звучания восхитительно естественна.

Надо сказать, что тональный баланс ESL нель-

Пять поколений электростатических АС Quad установили самые высокие стандарты, до которых многим обычным моделям не дотянуться и по сей день

за задемпфирована рама, на которой крепится диафрагма, а решетка стала еще более акустически прозрачной, так что она вносит еще меньший вклад в звучание АС.

Все эти усовершенствования повысили утонченность электростатической конструкции Quad. Непривычному слушателю, выросшему на обычных АС с несколькими динамиками, кроссовером и деревянным корпусом, их звучание поначалу может показаться странным.

Однако «странно» вовсе не обязательно означает «плохо». Прежде всего, эти АС играют потрясающе слаженно; поразительно цельное звуковое пространство на всем частотном диапазоне неожиданно создает впечатление, что

звучание вполне нейтральным – что довольно странно, если вспомнить предыдущие модели Quad – однако к чуть более богатым НЧ и чуть более мягким ВЧ легко привыкнуть.

Разоблачение конкурентов

После того как вы привыкнете к электростатическим АС, недостатки обычных моделей будут бросаться в глаза: даже лучшие экземпляры в сравнении с ними звучат немного неровно и бессвязно.

ESL подойдут не каждому – хотя бы из-за их величины и капризности в плане размещения и подбора партнеров. Но если вы цените слаженность, проработку деталей и ненавязчивую гладкость, вы едва ли найдете что-то лучше.

Электро... что?

Вы не знакомы с электростатическими АС? Их широкая, плоская и тонкая конструкция выглядит непривычно: у них нет обычных динамиков и поэтому им не нужен корпус. Излучающая система состоит из электрически заряженной мембраны из майлара, размещенной между двумя металлическими решетками. Музыкальный сигнал меняет полярность заряда на них, вызывая силы притяжения и отталкивания, что заставляет мембрану двигаться, создавая звук. Майлар – очень легкий материал, способный быстро реагировать на изменения напряжения. Кроме того, он не подвержен деформации.

ЯЗЫКОМ ЦИФР

Тип Напольные АС • Чувствительность 86 дБ • Сопротивление 8 Ом • Максимальная мощность 200 Вт • Двухкабельное подключение Нет • Варианты отделки 1 • Габариты (ВхШхГ) 107х69х38 см

ОЦЕНКА ★★★★★

ЗА Исключительная тональная слаженность; непревзойденное качество СЧ; высочайшая детальность; богатый и мягкий звук

ПРОТИВ Требуют внимания при установке и подборе партнеров

ВЕРДИКТ Электростатические АС Quad подойдут не всем, но в некоторых областях они непобедимы